

**MUZIKALE FELICITATIES AANGEBODEN AAN HET BESTUUR EN DE LEDEN  
TER GELEGENHEID VAN HET XXIII<sup>e</sup> LUSTRUM VAN 'DE NEDERLANDSE VERENIGING'**



[https://drive.google.com/file/d/1a-NR8q-2Bh3Zg1f\\_SJePIFF4odrXBuki/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1a-NR8q-2Bh3Zg1f_SJePIFF4odrXBuki/view?usp=sharing)

*Gebruik de afdrukweergave met hyperlinks 'aan'; klik op de link om de muziek te horen*

**Van harte wensen Joke en Arend van der Toorn bestuur en leden geluk met het XXIII<sup>e</sup> lustrum van de Nederlandse Vereniging en spreken zij de wens uit dat de Vereniging ook in de toekomstige jaren met verjongd enthousiasme mag bijdragen tot het versterken van de vriendschapsband tussen haar leden**

Bij deze XXIII<sup>e</sup> lustrumviering van de Nederlandse Vereniging, die in het teken staat van Prins Willem & Anna in Tervuren, onderstrepen wij onze wensen met een verklanking, op de historische 'Piet VandenGheyn' beiaard te Steenokkerzeel, van de oudst bewaarde klavierzetting van het

## **WILHELMUS**

*De melodie is ontstaan in de 16<sup>e</sup> eeuw tijdens de slag om Chartres. Ze werd aanvankelijk gebruikt voor een spottekst op het mislukte beleg van Chartres door de hugenoten. Daarna werd dezelfde melodie gebruikt voor diverse andere teksten. Tussen 1568 en 1572 werd de melodie gebruikt voor de als acrostichon gedichte tekst van "Wilhelmus van Nassouwe" en kreeg het lied grote populariteit. Er is geen zekerheid omtrent de persoon van de dichter. Mogelijk is dat Philips van Marnix van St. Aldegonde, of Dirck Coornhert, of misschien een onbekende dichter, of, naar recentelijk wordt aangenomen, Pieter Datheen. Sinds 1932 is het Wilhelmus officieel Nederlands volkslied. Bijzonder is de muzikale zetting. Het is de oudst bewaarde klavierzetting van het Wilhelmus, en deze dateert van na ca. 1650. Ze werd aangetroffen in een Academiebibliotheek van Sint-Petersburg en opgenomen als deel van het zogenaamde 'Leningrad Manuscript' in de door Alan Curtis geredigeerde uitgave III van 'Monumenta Musica Neerlandica', getiteld 'Nederlandse Klaviermuziek uit de 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw'. Deze historische klavierzetting werd door Arend van der Toorn bewerkt voor beiaardcomputer en de beeld- en geluidsopname ervan is verzorgd door Herwig VandenBosch.*

